

модостаточности, но в современных условиях стремления к экуменизму и глобализации представляется довольно невыгодным.

Афанасьева Е.В.

Основы разработки творческих заданий в воскресной школе на примере на примере изучения православной культуры

Формирование православной культуры в России напоминает корни многовекового дерева, пережившего бури разных эпох, но не сломленного жестокими ветрами времени. Тем не менее, этому столетнему великану принадлежит честь создания славянской азбуки, появления книжности на Руси, постройки величественных церквей и храмов и сохранения своей самобытности в годы татаро-монгольского ига, Смуты, Отечественной Войны, череды кровавых событий XX века. Веками, вплоть до 1917 года, она являлась культуuroобразующей для православных жителей России, оставаясь на всем протяжении существования советской власти в виде бережно сохраняемых простыми верующими людьми традиций, да в действующих монастырях.

После падения советского режима на смену прежней идеологии в жизнь российского общества большими темпами стали входить элементы православной культуры, в связи с чем появилось много вопросов. В числе самых острых – такие: для чего современному человеку православная культура? Нужна ли она современному подростку? Как вызвать интерес к ней у подрастающего поколения? Что нужно сделать для того, чтобы подростки нашли себя в православной культуре?

На сегодняшнее время эти вопросы относятся к сфере «Духовно-нравственного воспитания», которое можно определить, как процесс, способствующий формированию нравственных чувств (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления доброй воли личности)¹. Большую роль в их реализации играют воскресные школы, действующие наравне с государственными светскими учебными заведениями, что делает интересными аспекты специфики обучения православной культуре, так как этот опыт может быть полезен в светском учебном заведении.

По результатам проведенного исследования² таким важным аспектом могут стать творческие задания, посвященные православной культуре, которые выделяют 66 % учащихся воскресных школ подростково-

¹ Плотникова Л.П. Духовно-нравственное воспитание подростков. М., 2010. С. 2.

² Исследование проводилось в октябре 2011-апреле 2012 гг. среди 70 учащихся 13–14 лет в 8 воскресных школах Санкт-Петербурга.

го возраста, как способные вызвать их интерес к этой теме. К сожалению, в рассмотренных методических пособиях по разработке творческих заданий для подростков 13 – 14 лет отсутствует разнообразие содержания, недостаточное внимание уделяется образовательным, воспитательным, и развивающим аспектам, а также психолого-педагогическим условиям применения творческих заданий.

Поэтому на начало XXI века одной из главных задач стало формирование условий для направления образовательного, воспитательного, развивающего потенциала православной культуры на пользу подрастающему поколению. На сегодняшний день тема духовно-нравственного образования интересна потребностью изучения ее возможностей, как для нужд воскресных школ, так и для светских учебных заведений, в виде разнообразных средств обучения.

На первом этапе после проведенного первичного анализа литературы и учебно-методических комплексов одной из главных задач исследования стало выявление содержания, форм, видов, средств выполнения творческих заданий в православной и воскресной школе, как наиболее актуальному заказчику данной работы. С этой целью была разработана анкета для учащихся вышеуказанных учебных заведений, состоящая из 12 вопросов, позволившая провести сравнительный анализ их творческих предпочтений.

Последним этапом данного исследования должна стать разработка уроков посвященных православной культуре с элементами творческих заданий, которые определяют специфику или общие черты данного вида учебной деятельности. Их планируется апробировать в православной и воскресной школе, для подтверждения достоверности результатов проведенного исследования. Они, в свою очередь, должны способствовать разработке методических рекомендаций в помощь учителю, желающему применять в своей педагогической деятельности творческие задания.

На основе проведенного исследования был выявлен однозначный интерес учащихся воскресных школ 13 – 14 лет к творческим заданиям, посвященным православной культуре (отрицательного отношения не выявлено). Условием этого стали учет интересов учащихся (44 %), помощь учителя (44 %), возможность учащихся задействовать любые материалы для выполнения творческого задания (44 %), право на самостоятельный выбор темы и формы выполнения творческого задания (38 %), при этом только 22 % опрошенных склонны выполнить творческое задание по заданной учителем теме.

Таким образом, перед нами предстает «портрет» современного учащегося-исследователя, важными чертами которого является свобода выбора направления, темы, и средств выполнения творческих замыслов, в противовес «навязанному творчеству». Учащиеся отнюдь не стремятся к авторитарному стилю взаимодействия с учителем: лишь 16 % указывают на роль учителя, полностью руководящего процессом выполнения творческого задания, а 22 % считают, что он совсем не принимает уча-

ствия в выполнении ими творческого задания. Учитель в таком роде деятельности выступает в роли консультанта.

Современные учащиеся воскресных школ ориентированы на результат, поэтому 27 % опрошенных указывают на выполнение творческого задания в рамках неопределенного количества времени (причем их деятельность может носить долговременный поисковый характер), а 22 % нацелены на конкретный, быстрый результат и не желают тратить на него много времени. К сожалению, выступление учащихся с результатами выполненного творческого задания не является приоритетным для подростков 13 – 14 лет.

При выполнении творческих заданий учащиеся выделяют цели, базирующиеся на развивающем, образовательном аспекте, в частности преобладают развивающие аспекты: 72 % желают применить свои творческие способности и фантазии на практике. Образовательные цели играют меньшую роль – лишь 33 % заинтересованы в изучении чего-то нового. Соревновательность между ребятами за получение хорошей оценки или дальнейшее участие в олимпиаде имеют значение лишь для 11% учащихся воскресных школ.

Учащиеся отдают предпочтение работе с кино-видеоматериалами (77 %) и со всевозможными изображениями (картины, карты) – 66 %, музыкальным произведениям (33 %), и работе с текстом (16 %) и с собственной речью (16 %). Можно сделать вывод о преобладании у них визуального восприятия над слуховым и большей роли изображений по сравнению с текстом, словом и речью в выполнении творческих заданий. Их содержание 50 % опрошенных связывают с Евангелием, важнейшими событиями Ветхого Завета, Православием в Византии, храмами Санкт-Петербурга, религиозными сооружениями, православными праздниками и современной православной культурой. Однако в ходе исследования были выявлены 44 % учащихся, которые не могут назвать интересующую область православной культуры, несмотря на долгое обучение в воскресной школе.

В числе предпочтительных форм творческих заданий отмечалось выполнение чего-либо своими руками (50 %), создание проекта по выбранной теме (44 %), постановка школьного спектакля (44 %), выбор и организацию похода на выставку (33%), создание музыкальной группы (33 %), сайта по выбранной теме (27 %), виртуальной или пешей экскурсии для одноклассников (16 %) или создание собственной выставки (11 %). Из представленных направлений творческой деятельности одни направлены на реальный мир, а другие – на решение неких проблем в виртуальном пространстве. Можно отметить ориентацию респондентов на реальный мир, который все еще интересен подросткам.

Важным вопросом является использование материалов, с помощью которых возможно осуществление творческих идей. Так, 61 % опрошенных выделяет использование дополнительных источников и литературы как обязательный этап выполнения творческого задания, 55 % – Интер-

нет-ресурсы, включающие всевозможные базы данных, компьютерные программы, 55 % – художественные материалы (пластилин, краски, карандаши и т.д.); меньшей популярностью (22 %) пользуются природные материалы (глина, камни и т.д.). Таким образом, несмотря на важную роль, которую играют в современном мире компьютерные технологии, первоисточники, литература и художественные материалы не сдают своих позиций, несмотря ни на какие быстроменяющиеся условия современного темпа жизни.

На вопрос о частоте 50 % опрошенных предпочли выполнять небольшие задания раз в полгода, 33 % склоняются к заданиям к каждой пройденной теме, меньшинство (16 %) интересуется одно большое задание на весь учебный год.

Выполнение творческих заданий имеет свою проблемную зону: 50 % респондентов обращают внимание на недостаточное количество материалов для их выполнения, 44 % не интересна тема творческого задания, у 44 % нет времени на его выполнение, только 16 % учащихся жаждутся на отсутствие фантазии, творческих способностей. Отсутствие опыта в выполнении творческих заданий у 16 % опрошенных можно выделить как проблемный аспект, у меньшего количества учащихся недостаток помощи со стороны учителя не выделяется, как риски использования творческих заданий. Таким образом, учащиеся главным образом выделяют проблемы технического характера, характеризуемого недостатком программной и методической базы творческих заданий для старших подростков.

В заключение обратим внимание на роль творческих заданий в жизни подростка на примере изучения православной культуры: 83 % учащихся ставят на первое место развивающую роль, как помощь в развитии собственных творческих способностей, 61 % – помощь в формировании собственных положительных качеств (доброта, честность, справедливость, трудолюбие и т.д.). Образовательная роль творческих заданий, по мнению 66 % учащихся заключается в повышении интереса к православной культуре. Социальная роль изучения православной культуры заключается в возможности влияния на отношения с другими национальностями (16 %), снижении роста преступности среди учащихся (11 %); налаживании отношений в семье путем совместного творчества (11 %). Таким образом, инновационность представленных разработок, выполненных на основе полученных данных, состоит в исследовании творческих заданий, как отдельного вида учебной деятельности на примере изучения православной культуры учащимися воскресных школ и имеющей исследовательский, деятельностный и развивающий характер в религиозном образовании.

*Факультет социальных наук
Российский государственный педагогический университет
имени А.И. Герцена
(Герценовский университет)*



ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2012

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНЫХ НАУК**



**ГЕРЦЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2012
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЦИАЛЬНЫХ НАУК**

ББК 60; 63.3; 74.26; 66.0; 86: 67.405

Г 41

Научное издание

Печатается по решению Ученого Совета факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена

Редакционная коллегия:

В.В. Барабанов (ответственный редактор), А.Б. Николаев (составитель), Г.И. Грибанова, А.Ю. Григоренко, Т.В. Кудрявцева, Д.С. Мартынов.

Герценовские чтения 2012. Актуальные проблемы социальных наук.

Г41 Сборник научных и учебно-методических трудов / Отв. ред. В.В. Барабанов; сост. А.Б. Николаев. – СПб.: Издательство «ЭлекСис», 2013. – 410 с.

ISBN 978-5-904247-67-6

Шестнадцатый сборник «Герценовских чтений» включает в себя материалы научных конференций, которые проходили в апреле 2012 г. на кафедрах факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена. Статьи сборника посвящены рассмотрению актуальных проблем социальных наук.

ББК 60; 63.3; 74.26; 66.0; 86: 67.405

Г 41

© Коллектив авторов, 2013

© Николаев А.Б., идея, составление, 2013

ISBN 978-5-904247-67-6

Колупаева Ю.В. Лоббирование интересов ТНК в условиях объединенной Европы	317
Григоренко Ю.А. Развитие понятия гражданского общества в истории науки и философии	320
СОЦИОЛОГИЯ	326
Мартыанова Н.А. Профессия как объект социологического анализа	326
РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ	330
Генова К.В. Англиканская Церковь (Англиканское Содружество) в современном мире	330
Афанасьева Е.В. Основы разработки творческих заданий в воскресной школе на примере изучения православной культуры	334
Боков Г.Е. Контркультура 1960-х годов и религиозный эклектизм современного массового сознания	338
Гайдуков А.В. Особенности природно-экологических объединений славянского нового язычества (родноверия) на примере общины «Криина»	343
Кутарев О.В. О неприятии славянскими неоязычниками некоторых аспектов старого язычества	346
Сергеева Е.А. Аполлоновское и дионисийское в древнегреческих мистериях	348
Малафеева М.А. Проблема самосожжений в старообрядчестве	351
Астахова Л.С., Александрова Н.Н. Религиозная ситуация в Республике Татарстан: взгляд после теракта	353
Багаманова Л.Р., Евсеева И.К. Проблемы профессиональной этики в проведении полевых исследований религии	357
Победоносцева Кая А.О. Курды-езиды на Северо-Западе: проблема самоидентификации	360
Сафонов П.Е. К вопросу биоэтики гендерных исследований в учении Католической Церкви	366
ПРАВО	368
Барабанов В.В. Кодекс законов о труде РСФСР 1918 г. – первый опыт кодификации Советского трудового права	368
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРУДЫ	375
Рогушина Л.Г. Личность в истории: программа курса по выбору	375
Рогушина Л.Г. История медицины в России с древнейших времен до 1917 года: программа курса по выбору	383
Искровская Л.В. Изучение вопросов истории повседневности в школьном курсе истории: программа дисциплины	389
Романенчук К.В., Терентьева А.В. Модернизация российского образования в новейшей истории и современности: программа дисциплины	394
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	398
СПИСОК ОСНОВНЫХ АББРЕВИАТУР И СОКРАЩЕНИЙ	403
СОДЕРЖАНИЕ	405