

ря на печальный конец, этот спектакль жизнеутверждающий – кончилась стужа, пришла весна, а значит, жизнь продолжается». (Оля Х.) И еще одним подтверждением духовного становления участников театрального проекта может быть эпиграф, выбранный ими самостоятельно к ежегодно издаваемому альманаху лучших творческих работ, это цитата из пьесы А.Н. Островского: «Изгоним же последней стужи след из наших душ и обратимся к солнцу».

Итак, условиями духовно-нравственного воспитания учащихся средствами театрально-игровой деятельности являются: внимание к личности ребенка, его запросам и особенностям личностного развития, предоставление творческой свободы в выборе форм и способов работы, поддержка инициативы, самостоятельности, поддержка творческих устремлений через самопознание в опыте отношений.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Франкл В. Человек в поисках смысла. Сб. / Пер с англ.; Общ. ред. Л.Я. Гозман, Д.А. Леонтьева. М.: Прогресс. 1990. С. 114

<sup>2</sup> Менингер К. Война с самим собой. М.: «Эксмо – Пресс». 2000. С. 382.

*Малафеева М.А. (Санкт-Петербург)*

### СВЕТСКОЕ И РЕЛИГИОЗНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ КАТОЛИЦИЗМА И ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ ПРИ КАТОЛИЧЕСКОМ ХРАМЕ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ)

Исторически сложилось, что Санкт-Петербург всегда был многонациональным и многоконфессиональным городом. Поэтому можно говорить о сложности проблемы религиозного образования в нашем городе. Дискуссия на данную тему проходит не один год, но так и не может прийти к какому либо консенсусу. Одна из главных проблем – невозможность вмещения всех представленных конфессий Санкт-Петербурга в одну дисциплину, что приводит к проблеме межконфессиональной толерантности и взаимоуважению.

В сфере данного вопроса можно говорить о разделении образования религиозного и образования светского. Католики считают, что право на образование детей принадлежит их родителям, которые могут пользоваться помощью других организаций, и что подлинное образование включает образование религиозное. Для этой цели католическая церковь содержит школы всех уровней, прежде всего в тех странах, где в программы государственных школ не включены религиозные дисциплины. Католические школы бывают понтификальными (папскими), епархиальными, приходскими или частными; часто преподавание поручается членам религиозных орденов.<sup>1</sup> При наличии конфессионального образования введение обязательного изучения религиозных дисциплин в школах, главным образом лишает родителей выбора, что часто вызывает конфликт. Помимо проблемы содержания самой дисциплины, есть ещё проблема обучения преподавателей.

Санкт-Петербург не вошёл в состав 19 регионов, где проводится эксперимент по преподаванию ОРКСЭ, поэтому и массовой подготовки учителей к его преподаванию не велось. Факультативно же курсы возможно вести не во всех школах. «В школах нашего района этот предмет не будет вводиться, потому что нет обученных преподавателей. Учителя истории и искусствоведения должны пройти специальные курсы – иначе мало ли что они могут наговорить детям?» – говорит главный специалист РОНО Кировского района Светлана Коледа.<sup>2</sup>

Если родители приводят детей в церковь, то они имеют право просить, чтобы их дети были обучены религии, поэтому в зависимости от возраста детей, образуются группы. Религиозное образование достаточно хорошо развито в приходских школах, и мы можем рассмотреть его на примере воскресной школы при католическом храме Святой Екатерины Александрийской.

Для католической церкви обучение детей – это традиция, помогающая человеку встретиться со Христом. Религиозное образование начинается с раннего возраста, так как крестят в младенчестве, а таинство миропомазания (конфирмации) проходит уже в осознанном возрасте и к этому времени ребёнок уже должен подходить к таинству с пониманием. Так же ребёнок должен быть подготовлен к первому причастию, поэтому он посещает воскресную школу ещё до первого причастия.

В храме святой Екатерины воскресная школа начала работать в 1992 году. Форма именно воскресных занятий была выбрана потому, что в будние дни дети не могут приехать, живя в разных концах города. В воскресенье, когда дети приезжают на святую мессу, то могут участвовать в этом обучении.

Для подготовки к первому причастию ребёнок должен понять основы веры

- он должен узнать и принять, кто есть Бог, и кто есть человек;
- узнать краткую историю спасения;
- как человек отошёл от Бога;
- какие были последствия этого отхода;
- для чего было нужно первое пришествие Христа, и зачем Богу нужно было стать человеком ради спасения человека;
- что такое основные таинства (крещение, покаяние) и для чего они нужны.

Задача воскресной школы – научить ребёнка индивидуальной молитве. Обычно обучение состоит из четырёх элементов:

- библейский (богословская часть);
- моральный (что Бог сказал, что человек должен ответить, заповеди);
- нравственный (почему это для человека хорошо, заповеди);
- экклезиальный или экклезиологический (понятие церкви, спасения в церкви и осознание того, что церковь это мы, и от нас зависит, какой будет церковь).

В России католические воскресные по возрасту по-разному, так как в у нас нет устоявшихся норм. В Польше религиозное образование начинается в 7-8 лет, а у нас дети ещё не созрели к этому возрасту, поэтому всё начинается обычно в 9-10 лет и позже. Реже – в более раннем возрасте, так как и родители, и дети не были воспитаны в христианской традиции. Поэтому как правило, детям требуется больше времени, чтобы понять и принять основы веры. Надо чтобы это происходило осознанно.

В настоящее время в приходе Св.Екатерины есть дети, обучающиеся начиная с трёх лет в форме игры. Они постигают молитвы, но это нельзя ещё назвать настоящей школой – всё соответственно возрасту.

Важный принцип обучения, по словам катехизатора воскресной школы при католическом храме Святой Екатерины Александрийской Надежда Мартынович, – обязательно отталкиваться от того, что слушатели могут понять. «Если дети 6,7,8 лет, то мы начинаем разговор и обучение на их языке, на примерах из их жизни. Потом, когда мы заканчиваем, даём им какую-то религиозную истину, дети должны понять – для чего им эта истина, как они в жизни её используют. Ребёнок должен для себя что-то открыть. Но сама истина, которая преподаётся, должна быть передана без искажения, независимо от возраста или развития сознания у слушателя на данный момент, но на том языке, на котором слушатель может понять (с детьми по-детски, с взрослыми по-взрослому – интеллектуально) – без этого образование не имеет смысла. Ведь образование – это не лекции, не обычный урок. Это называется «верность Богу и верность человеку» – говорит Н. Мартынович.

В 1994-95 годах в воскресной школе была выработана двухгодичная программа: первый год – 7-8 лет; второй год – 9-10 лет. Цель первого года – познакомить с основами веры: узнать о личности и учении Иисуса Христа, а также выяснить, кто такой Бог; что он любящий, что он творец, что человек – это высшее творение Божие; как человек отошёл от Бога; какова история спасения; как Бог искал человека; каковы были последствия грехопадения. Обучение в воскресной школе происходит соответственно литургическому году, одновременно преследуется цель приобщения детей к церковной жизни и молитве. Таким образом, те песни или те молитвы, которые проходят в этот литургический период, приобщают детей к церковной жизни.

Второй год обучения, когда дети знают, для чего пришёл Спаситель, связан с нравственной частью, нравственным законом и с таинствами. Особенностью программ этого года является то, что они очень тесно связаны с Библией. В течение нескольких лет в приходской школе каждый год разрабатывались новые учебники. Поэтому преподавание ведётся по учебникам, состоящим из двух частей: одна для катехизатора (преподавателя), где дано содержание всех тем и методические рекомендации, как проводить урок; вторая, называемая «тетрадью», – краткий учебник и рабочая тетрадь для ребёнка, где предлагаются задания, например, вставить пропущенные слова, сделать рисунок, ответить на вопросы по основополагающей цитате. Для более младших детей 6-7 лет используются большие крупные буквы и рисунки и даются менее сложные задания – кое-что написать, кое-что прочитать.

Очень важным этапом в жизни ребёнка-католика является первое причастие. Некоторые родители считают, что после него дети уже всё знают, ведь их знания проверяются священником на исповеди. Однако причастие – это целая процедура, к нему происходит особая подготовка: собираются родительские собрания, где родителям разъясняется, что дети, приступая к исповеди, должны научиться анализировать свои поступки, чтобы знать, что они будут говорить. Родители не должны им подсказывать, но только могут подвести,

помочь. Если дети ходят в школу, а родители нет, то это повод к тому, чтобы и родители воцерковились.

После причастия следующий год (4-й класс) – «Литургический год» посвящён изучению Библии и тем литургическим чтениям, которые бывают в том или ином периоде литургического года. Это помогает более глубокому воцерковлению детей, потому, что они размышляют именно над теми литургическими чтениями, которые они услышали на мессе. Далее следует 5-й класс, который называется «Иисус Христос через героев Ветхого Завета». Здесь происходит детальное изучение Ветхого Завета и героев, указывающих на Христа. 6-й класс – «Рассвет во Христе» посвящён изучению этики. Акценты на занятиях делаются на проблемах мира, заповедях блаженства и пр. Для работы с детьми были переведены иностранные учебники, которые перед введением в учебный план претерпели значительные доработки. 7-й класс – о церкви: «Откроем организацию церкви в разных аспектах». 8-й класс – о таинствах: «Таинства чтобы жить Христом». Важно, чтобы ребёнок понимал, зачем нужны таинства и почему их проводят именно таким образом.

Все перечисленные программы используются на практике, так как приняты епископом. Также существуют программы для подготовки к миропомазанию для детей от 14 до 17 лет. Если есть родители, которые не воцерковлены сами, но хотят, что бы их дети ходили в воскресную школу, то для таких них существует несколько программ по крещению взрослых (посткатехуменат). Основная идея такого обучения – создание христианской среды, т.е. дружбы.

Всё обучение держится на пожертвованиях. За их счёт проводятся различные праздники, выезды, дарятся подарки. К праздникам существует отдельная подготовка: могут объединяться несколько воскресных школ от разных приходов. Так, за последнее время осуществлялись выезды в Выборг и Тихвин.

В школе обучается около 80 человек. Уроки проводят священники, монахини и миряне. У каждого своя группа и программа. Учатся с 10:45 до 11:45 и с 12:00 до 13:00. Всё зависит от возраста группы – дети помладше могут меньше времени заниматься, а постарше – дольше. Стоит отметить организацию различных выступлений и выставок рисунков.

На основании вышесказанного можно сделать вывод о необходимости развития религиозного образования именно в виде приходских школ, а в школах светских лишь сделать акцент на, так называемой «Истории религии» в рамках уроков истории, литературы, изо и МХК. Это не потребует отдельной подготовки специалистов и не увеличит нагрузки на учащихся.

Таким образом, на проблему религиозного образования в светских школах стоит взглянуть под несколько другим углом и тогда она может быть частично решаемая с помощью более глубокого обучения желающих в своих конфессиях.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/86cc7bf4-79b3-94a0-1abc-07bda37faa44/1012390A.htm>.

<sup>2</sup> [http://www.metronews.ru/news\\_office/religioznaya\\_kultura\\_idet\\_v\\_shkoly](http://www.metronews.ru/news_office/religioznaya_kultura_idet_v_shkoly).



# Проблемы искусства в XXI веке: задача школы

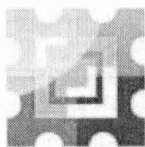


Санкт-Петербург  
2010



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА  
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

# ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА В XXI ВЕКЕ: ЗАДАЧА ШКОЛЫ



Сборник статей  
по материалам научно-практической конференции  
(Санкт-Петербург, 22–23 ноября 2010 г.)

*Издано по заказу Комитета по науке и высшей школе*

Санкт-Петербург  
2010

Редакционная коллегия:

академик РАО Г.А. Бордовский (председатель)

д-р филол. наук, проф. С.А. Гончаров

д-р ист. наук, доц. О.Б. Островский (научный редактор)

д-р ист. наук С.Н. Полторак



Проблемы искусства в XXI веке: задача школы. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 22–23 ноября 2010 г.) / Под научн. ред. О.Б. Островского СПб.: Полторак, 2010. 450 с.

Сборник содержит статьи по материалам докладов и научных сообщений участников научно-практической конференции «Проблемы искусства в XXI веке: задача школы». Материалы сборника основаны на результатах исследований ученых, педагогов, представляющих исследовательские центры и образовательные учреждения Санкт-Петербурга, Москвы, регионов Российской Федерации. Исторические условия, тенденции, проблемы и перспективы развития современного искусства, его роль в формировании мировоззрения молодежи рассматриваются в широком социокультурном контексте на комплексной, междисциплинарной основе. Большое внимание уделяется проблемам формирования толерантности, взаимовлиянию искусства и педагогики. Материалы сборника включают как теоретические работы, так и описания методического опыта практической образовательно-воспитательной деятельности. Особое место уделено анализу тенденций в современной архитектуре, развитию музейного дела, проблемам исторического краеведения.

Книга рассчитана на специалистов в области гуманитарных наук, работников сферы культуры и образования, студентов-гуманитариев, а также широкий круг читателей, интересующихся вопросами современного искусства, модернизации отечественной системы образования, развития музейного дела, проблемами формирования толерантности.

ISBN 978-5-904819-17-0

© Коллектив авторов, 2010

© Издательство «Полторак», 2010

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Адамский Михаил Яковлевич* (Санкт-Петербург) – канд. пед. наук, Заслуженный учитель РФ, директор гимназии № 397 им. Г.И. Старовойтовой.

*Адамский Сергей Михайлович* (Санкт-Петербург) – канд. ист. наук, ст. преподаватель каф. всеобщей истории РГПУ им. А.И. Герцена.

*Алексеева Татьяна Васильевна* (Санкт-Петербург) – методист научно-методического центра Красногвардейского р-на, Заслуженный учитель РФ.

*Антонов Сергей Николаевич* (Санкт-Петербург) – канд. филос. наук, доцент каф. социологии культуры и коммуникаций ф-та социологии СПбГУ.

*Багге Мария Борисовна* (Санкт-Петербург) – канд. пед. наук, зав. каф. филологического образования СПб академии постдипломного педагогического образования.

*Барabanов Владимир Васильевич* (Санкт-Петербург) – канд. пед. наук, проф., зав. каф. методики обучения истории и обществознанию, декан ф-та социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена.

*Барыкина Инна Евгеньевна* (Санкт-Петербург) – канд. ист. наук, доцент каф. культурологического образования СПб академии постдипломного педагогического образования.

*Барышева Тамара Александровна* (Санкт-Петербург) – докт. психолог. наук, проф., зав. каф. художественного образования ребенка Института детства РГПУ им. А.И. Герцена.

*Бахтеева Мария Сергеевна* (Санкт-Петербург) – канд. филос. наук, зав. научно-методического отдела Государственного музея истории религии.

*Бельковская Татьяна Екимовна* (Оренбург) – докт. пед. наук, проф. каф. русской классической литературы и методики преподавания литературы Оренбургского государственного педагогического университета.

*Богданов Игорь Алексеевич* (Санкт-Петербург) – докт. искусствоведения, проф., зав. каф. эстрадного искусства и музыкального театра СПб ГАТИ

*Богдановская Ирина Марковна* (Санкт-Петербург) – канд. психолог. наук, доцент каф. методов психологического познания РГПУ им. А.И. Герцена.

*Бойко Алексей Григорьевич* (Санкт-Петербург) – канд. искусствоведения, лауреат Гос. премии в области литературы и искусства, зав. сектором ГРМ, доцент каф. художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, проф. каф. теории и истории архитектуры и искусств СПбХПА.

*Брякова Ирина Евгеньевна* (Оренбург) – канд. пед. наук, доцент каф. русской классической литературы и методики преподавания литературы Оренбургского государственного педагогического университета.

*Ванюшкина Любовь Максимовна* (Санкт-Петербург) – докт. пед. наук, проф., зав. каф. культурологического образования СПб академии постдипломного педагогического образования.

*Волгин Олег Андреевич* (Санкт-Петербург) – магистрант каф. методики обучения истории и обществознанию РГПУ им. А.И. Герцена, учитель 239 физико-математического лицея.

*Воробьева Кристина Сергеевна* (Санкт-Петербург) – аспирант каф. истории и теории социологии РГПУ им. А.И. Герцена.

*Высоцкая Лариса Николаевна* (Владимир) – канд. филос. наук, доцент, декан ф-та искусств и художественного образования Владимирского государственного гуманитарного университета.

*Гавская Злата Анатольевна* (Санкт-Петербург) – канд. архитектуры, ст. преподаватель и докторант каф. реставрации и реконструкции архитектурного наследия СПб архитектурно-строительного университета.



*Гайдуков Алексей Викторович* (Санкт-Петербург) – канд. филос. наук, доцент каф. религиоведения РГПУ им. А.И. Герцена.

*Галицких Елена Олеговна* (Киров) – докт. пед. наук, проф., зав. каф. русской и зарубежной литературы Вятского государственного гуманитарного университета.

*Голощанов Андрей Витальевич* (Санкт-Петербург) – директор научно-исследовательского учреждения «Институт Государственных Закупок», аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

*Гончаров Сергей Александрович* (Санкт-Петербург) – проректор РГПУ А.И. Герцена, докт. филол. наук, проф., каф. русской литературы.

*Гончарова Ольга Михайловна* (Санкт-Петербург) – докт. филол. наук, проф. каф. русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена.

*Горюшенко Людмила Леонидовна* (Славянск-на-Кубани) – канд. пед. наук, доцент Педагогического института г. Славянск-на-Кубани.

*Григоренко Андрей Юрьевич* (Санкт-Петербург) – докт. филос. наук, проф., зав. каф. религиоведения РГПУ им. А.И. Герцена.

*Гришин Сергей Федорович* (Санкт-Петербург) – канд. архитектуры, проф., зав. каф. реставрации и реконструкции архитектурного наследия СПб архитектурно-строительного университета, член Союза архитекторов РФ.

*Демидова Анна Ростиславовна* (Санкт-Петербург) – канд. ист. наук, доцент каф. методики обучения истории и обществознанию РГПУ им. А.И. Герцена

*Дробышева Марина Николаевна* (Санкт-Петербург) – канд. искусствоведения, доцент ф-та журналистики СПбГУ.

*Дубцова Евгения Константиновна* (Оренбург) – канд. пед. наук, ст. преподаватель каф. теории и истории культуры Оренбургского государственного педагогического университета.

*Дьякова Евгения Борисовна* (Санкт-Петербург) – учитель истории СОШ №2 г. Гатчины, аспирант каф. методики обучения истории и обществознанию РГПУ им. А.И. Герцена. Лауреат Ленинградского областного конкурса «Учитель года – 2010».

*Еремина Татьяна Яковлевна* (Санкт-Петербург) – Заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы гимназии № 406.

*Ермолаева Любовь Константиновна* (Санкт-Петербург) – канд. ист. наук, доцент каф. культурологического образования СПб академии постдипломного педагогического образования.

*Журавлёва Ольга Николаевна* (Санкт-Петербург) – канд. пед. наук, доцент; зав. каф. социального образования СПб академии постдипломного педагогического образования.

*Иванова Евгения Евгеньевна* (Санкт-Петербург) – аспирант каф. культурологического образования СПб академии постдипломного педагогического образования.

*Иоскевич Яков Борисович* (Санкт-Петербург) – докт. искусствоведения, проф., ведущий научный сотрудник РИИИ.

*Кириленко Анна Анатольевна* (Санкт-Петербург) – научн. сотр. Государственного музея истории религии, аспирант каф. теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

*Колобокова Ирина Андреевна* (Санкт-Петербург) – старш. научн. сотр. Государственного Русского музея.

*Коробкова Елена Николаевна* (Санкт-Петербург) – канд. пед. наук, доцент каф. культурологического образования СПб академии постдипломного педагогического образования.

*Королева Наталья Николаевна* (Санкт-Петербург) – докт. психолог. наук, проф. каф. методов психологического познания РГПУ им. А.И. Герцена.

*Кошелева Александра Николаевна* (Санкт-Петербург) – канд. психолог. наук, доцент каф. методов психологического познания РГПУ им. А.И. Герцена.

*Кошкина Светлана Геннадьевна (Санкт-Петербург)* – канд. соц. наук, доцент каф. истории и теории социологии РГПУ им. А.И. Герцена.

*Кропина Регина Александровна (Санкт-Петербург)* – канд. пед. наук, завуч ВПО Институт иностранных языков, ст. преподаватель каф. художественного образования и музыкальной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

*Лазукова Наталья Николаевна (Санкт-Петербург)* – канд. пед. наук, доцент каф. методики обучения истории и обществознанию РГПУ им. А.И. Герцена.

*Лукк Наталья Петровна (Санкт-Петербург)* – аспирант каф. рисунка ф-та изобразительного искусства, ст. преподаватель каф. художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

*Лукьянова Мария Николаевна (Санкт-Петербург)* – аспирант каф. истории и теории социологии РГПУ им. А.И. Герцена.

*Лялякин Кирилл Александрович (Санкт-Петербург)* – аспирант СПбГУЭФ, Галерея МАРТ.

*Ляшко Анна Владимировна (Санкт-Петербург)* – канд. культурологии, доцент каф. теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

*Магидович Мария Леопольдовна (Санкт-Петербург)* – канд. искусствоведения, докт. соц. наук, проф. каф. теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

*Малафеева Мария Алексеевна (Санкт-Петербург)* – аспирант каф. религиоведения РГПУ им. А.И. Герцена.

*Марков Денис Игоревич (Санкт-Петербург)* – ассистент каф. реконструкции и реставрации архитектурного наследия СПб архитектурно-строительного университета.

*Махлина Светлана Тевельевна (Санкт-Петербург)* – докт. филос. наук, проф. каф. теории и истории культуры СПбГУКИ.

*Махрова Элла Васильевна (Санкт-Петербург)* – докт. культурологии, проф., зав. каф. художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

*Мсюкович Алла Николаевна (Санкт-Петербург)* – канд. психолог. наук, доцент каф. художественного образования ребенка Института детства РГПУ им. А.И. Герцена.

*Михайлова Ольга Сергеевна (Санкт-Петербург)* – канд. пед. наук, ст. преподаватель каф. художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

*Мусакова Софья Андреевна (Санкт-Петербург)* – аспирантка Российского Института Искусств, сектор художественной культуры.

*Набок Игорь Леопольдович (Санкт-Петербург)* – докт. филос. наук, проф., зав. каф. этнокультурологии, зам. директора по научно-методической работе Института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена.

*Непочетная Наталья Ивановна (Санкт-Петербург)* – канд. соц. наук, доцент каф. истории и теории социологии РГПУ им. А.И. Герцена.

*Окладникова Елена Алексеевна (Санкт-Петербург)* – докт. ист. наук, проф. каф. социологии СПб инженерно-экономического университета, Заслуженный деятель науки и образования.

*Островская Ирина Юрьевна (Санкт-Петербург)* – зам. директора по УВР гимназии № 528 Невского р-на, учитель русского языка и литературы, лауреат XIII Всероссийского Образовательного Форума.

*Островский Олег Борисович (Санкт-Петербург)* – канд. пед. наук, докт. ист. наук, доцент каф. методики обучения истории и обществознанию РГПУ им. А.И. Герцена.

*Пежемский Всеволод Гелевич (Санкт-Петербург)* – канд. пед. наук, педагог дополнительного образования ПМЦ «Лигово».

*Пелых Ирина Дмитриевна (Санкт-Петербург)* – канд. пед. наук, доцент каф. художественного образования ребенка Института детства РГПУ им. А.И. Герцена.

*Подгорнова Светлана Валентиновна (Санкт-Петербург)* – преподаватель каф. культурологического образования СПб академии постдипломного педагогического образования.